

ART ROMÀNIC I GÒTIC

La Capella de Sant Pere Màrtir a Sant Romà d'Abella (Conca de Tremp)

Present aquesta església, tant en el seu pla (fig. 238) com en les arcades que precedeixen l'absis, la forma d'arcs de ferradura (fig. 239).

Així és el pla de l'absis i les arcades que el precedeixen. El portal té les portes penjades, en la forma que es perpetua a l'arquitectura musulmana, en dos carreus sortints.



Fig. 238. - Pla de Sant Romà d'Abella (1:400)

L'absis és ornat d'un fris de figures molt esborrades sobre un sòcol ornamentat amb quadrats posats de punta. La finestra de l'absis presenta també policromia en la seva esqueixada i una representació de les



Fig. 240. - Exterior de Sant Romà d'Abella

L'església és romànica de cap al segle XIII^e, però influïda per l'art musulmà. — J. P. i C.

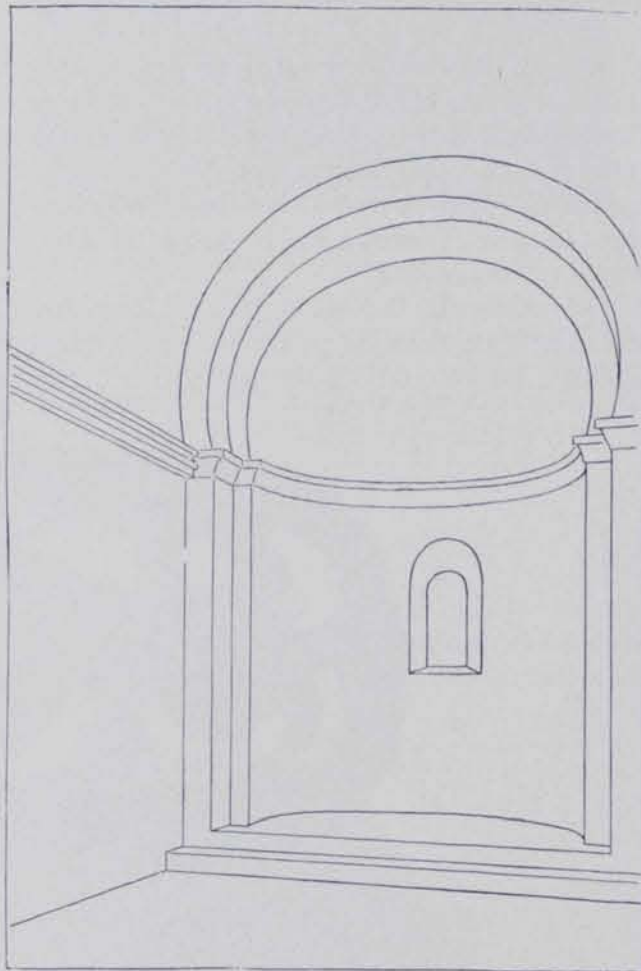


Fig. 259. - Absis de Sant Romà d'Abella

canals de petxina a l'arcada cònica; una figuració del diable abatut per Sant Miquel amb una llança en un dels brancals.

L'exterior de l'absis presenta una zig-zaga feta amb bocins de llosa (fig. 240).

Finestrals de Sant Cugat del Vallès

A Sant Cugat del Vallès, durant les obres de consolidació del claustre s'ha trobat un mur construït de reble en el que s'obren unes finestres (fig. 241). Aquestes finestres són semicirculars amb esqueixada cap a l'interior i cap a l'exterior. Llurs arcades són fetes de trossos de llosa a plec de llibre. Aquesta forma és l'emprada en el primer art romànic.

En les esglésies més antigues les finestres en els llocs segurs són més grans i en els llocs insegurs són com sageteres amb una sola esqueixada. És possible que una part de les finestres de les